

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа междисциплинарного курса
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного
процесса**

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Авторы:

Белов Н.В.

Коленченко И.Г.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – теоретическое освоение хоровой музыки русской и западноевропейской композиторских школ и формирование навыков учебно-методической работы.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- ознакомление с хоровым творчеством русских и зарубежных композиторов;
- освоение приемов анализа хоровых произведений в объеме, необходимом для исполнительской и педагогической деятельности будущего специалиста;
- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
- ознакомление с методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию и с детским хоровым репертуаром.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	261	174	87	5,7	—	6,8
Хоровая литература	108	72	36			
Методика преподавания хоровых дисциплин	153	102	51			

Пункты IV-V рабочей программы представлены по разделам междисциплинарного курса

Раздел МДК.02.02. Хоровая литература

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5 семестр
2.	Раздел I. Зарубежная хоровая литература
3.	Тема 1. Вокально-хоровая культура античности.
4.	Тема 2. Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения. <i>Леонин, Перотин Великий, Филипп де Витри, Гийом де Машо Месса, Лассо О. «Серенада солдата», «Matona mia cara», «Эхо», Палестрина Дж. Месса папы Марчелло.</i>
5.	Тема 3. Музыка немецкой Реформации. Вокально-хоровая музыка Г. Шютца. <i>Шютц Г. «История Рождества», Страсти по Матфею.</i>
6.	Тема 4. Жанры крупной циклической формы в творчестве И. С.Баха. <i>«Страсти по Матфею»: №1, 3, 5, 78. Месса h-moll: №1 «Kyrie», №4 «Gloria», №15 «Et incarnatus», №16 «Crucifixus», №17 «Et resurrexit», №20 «Sanctus».</i>
7.	Тема 5. Жанр оратории в творчестве Г. Ф. Генделя. <i>«Самсон», «Мессия» № 6, 12, 22, 23, 42.</i>
8.	Контрольный урок.
9.	Тема 6. Хоровая музыка Венских классиков. Хоровое творчество Й. Гайдна. <i>Гайдн Й. «Времена года»: №2 «Призыв весны», №19 «Гроза», №29, 31.</i>

10.	Тема 7. Хоровое творчество В.А. Моцарта. <i>Реквием, «Ave verum».</i>
11.	Тема 8. Хоровое творчество Л. Бетховена. <i>Фантазия для фортепиано, хора и оркестра, Симфония № 9 (финал).</i>
12.	Тема 9. Хоровая музыка композиторов-романтиков. Хоровое творчество Ф. Шуберта. <i>Хоры: «Любовь», «Какая ночь». Из мессы G-dur: №1 Kyrie eleison, № 3 Credo.</i>
13.	Тема 10. Хоровое творчество Р. Шумана и Ф. Мендельсона. <i>Шуман Р. «Цыгане», «Доброй ночи», Мендельсон «Лес», «Праздник весны».</i>
14.	Тема 11. Хоровое творчество И.Брамса. <i>Немецкий реквием, Песни судьбы. Хоровые циклы и отдельные хоры.</i>
15.	Тема 12. Оперно-хоровое творчество Дж. Верди. <i>Реквием.</i>
16.	Контрольный урок.
17.	6 семестр
18.	Раздел II. Русская хоровая литература
19.	Тема 13. Введение в русскую хоровую литературу. Два источника русской хоровой музыки: церковное хоровое пение и народные песни. Периодизация русского церковного пения по Гарднеру. I и II период Первой эпохи.
20.	Тема 14. Периодизация русского церковного пения по Гарднеру. III и IV период Первой эпохи.
21.	Тема 15. Периодизация русского церковного пения по Гарднеру. Вторая эпоха: период украинско-польского влияния.
22.	Тема 16. Периодизация русского церковного пения по Гарднеру. Вторая эпоха: период итальянского влияния; жанр хорового концерта; ученики итальянских композиторов: Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский.
23.	Тема 17. Хоровая музыка в творчестве М.И. Глинки. <i>«Иван Сусанин»: Интродукция, Польский, Хор крестьян, Свадебный хор, Эпilog.</i>
24.	Контрольный урок.
25.	Тема 18. Хоровая музыка в творчестве А.С. Даргомыжского. <i>Хоры из оперы «Русалка»:</i> - «Ах ты, сердце»; - «Заплетися, плетень»; - «Как на горе мы пиво варили»; - Три хора русалок.
26.	Тема 19. Хоровая музыка в творчестве А.П. Бородина. <i>Хоры из оперы «Князь Игорь»:</i> - «Солнцу красному слава»; - «Мы к тебе, княгиня»; - Хор поселян «Ох, не буйный ветер»; - Хор половецких девушек «На безводье»; - Половецкие пляски с хором («Улетай на крыльях ветра»).
27.	Тема 20. Хоровая музыка в творчестве М.П. Мусоргского. <i>Хоры из оперы «Борис Годунов»:</i> - «На кого ты нас покидаешь»; - Сцена с боярином Хрущевым и хор «Не сокол летит по поднебесью»; - «Расходилась, разгулялась». <i>Хоры из оперы «Хованщина» (под редакцией Ламма):</i> - Встреча Хованского;

	- Хоры стрельцов из III действия; - Сцена с пришлыми людьми.
28.	Тема 21. Хоровая музыка в творчестве П. И. Чайковского. <i>Хоры из оперы «Евгений Онегин»:</i> - «Болят мои скоры ноженьки»; - «Уж как по мосту, мосточку». <i>Хоры из оперы «Пиковая дама»:</i> - «Наконец-то Бог послал нам солнечный денёк»; - «Хор игроков».
29.	Тема 22. Хоровая музыка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. <i>Хоры из оперы «Снегурочка»:</i> - «Проводы масленицы»; - Хоры на фольклорной основе из 3-го действия (сцена в заповедном лесу). <i>Хоры из оперы «Садко»:</i> - «Будет красен день»; - Хор девиц подводного царства; - «Высота»; - «Уж как по морю».
30.	Тема 23. Хоровая музыка в творчестве С. И.Танеева. <i>Кантата «Иоанн Дамаскин». Хоры: «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Прометей», «Развалину баини».</i>
31.	Тема 24. Новое направление в русской духовной музыке. Хоровое творчество А. Д. Кастальского, В.С. Калиникова, П. Г. Чеснокова. <i>Кастальский А.:</i> «Братское поминовение», «Русь». Обработки народных песен «У ворот-ворот батюшкиных» и т.д. <i>Чесноков П.:</i> «Теплится зорька», «Альпы», «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Хвалите Господа с небес».
32.	Тема 25. Хоровое творчество С. В. Рахманинова. <i>«Колокола», «Весна». Хоры из «Всенощного бдения»: «Богородице Дево, радуйся», «Шестопсалмие».</i>
33.	Экзамен.

Помимо групповых занятий по разделу междисциплинарного курса «Хоровая литература» предполагается учебная самостоятельная работа студента. Выработка устойчивого интереса к глубокому изучению хоровой музыки в дальнейшем формирует у студентов музыкальный вкус и способствует открытию ими новых для себя произведений. Особую ценность имеет последующее применение полученных знаний в практической работе с хором и решении конкретных исполнительских задач. Учебная самостоятельная работа может иметь следующие формы:

- 1) Прослушивание изученных хоровых произведений. Произведения, которые изучаются в виде отдельных фрагментов, рекомендуется прослушивать целиком. Приобретая слуховой опыт и овладевая навыками анализа хоровой музыки, студент вырабатывает определённые критерии исполнения произведений различных стилей и направлений. Желательно вначале слушать признанные (классические) интерпретации и только потом знакомиться с новаторскими и нетрадиционными исполнительскими трактовками.
- 2) Сравнительный анализ исполнений и интерпретаций одного и того же сочинения.
- 3) Изучение крупных исследований и монографий, посвящённых творчеству каких-либо композиторов в целом и отдельным обзорам хорового творчества. Научную литературу следует конспектировать. При малом количестве информации относительно неизвестных авторов следует обратиться к источникам на иностранном языке, например, оригинальная версия музыкального словаря Гроува.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проводится на контрольных уроках в 5, 6 семестрах и включает в себя письменные контрольные работы. Обучающиеся отвечают на один вопрос из предложенного перечня.

Промежуточная аттестация проводится на экзамене в конце 6 семестра в форме письменной работы по темам, изученным в 6 семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07195-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598846> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 482 с. — ISBN 978-5-507-56124-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513907> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539381> (дата обращения: 06.07.2026).

Раздел МДК.02.02. Методика преподавания хоровых дисциплин
IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	6 семестр
2.	Тема 1. Становление системы массового музыкального воспитания в России.
3.	Тема 2. Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания.
4.	Тема 3. Методы музыкального воспитания детей.
5.	Тема 4. Дидактические принципы музыкального воспитания.
6.	Тема 5. Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.
7.	Тема 6. Организация урока музыки.
8.	Тема 7. Развитие музыкального слуха и ритма у детей.
9.	Контрольный урок.
10.	Тема 8. Принципы организации хорового коллектива.
11.	Тема 9. Репетиционный процесс в работе хорового коллектива.
12.	Тема 10. Методика разучивания песни.
13.	Тема 11. Репертуар – важный фактор роста хорового коллектива.
14.	Тема 12. Особенности формирования репертуара.
15.	Тема 13. Вокальные навыки в детском хоре.
16.	Тема 14. Хоровые навыки в детском хоре.
17.	Экзамен.
18.	7 семестр
19.	Тема 15. Развитие навыков многоголосного пения.
20.	Тема 16. Вокально-хоровые упражнения для детей.
21.	Тема 17. Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых навыков.
22.	Тема 18. Строение детского голосового аппарата. Младший домулационный возраст.
23.	Тема 19. Мутация детского голоса. Особенности мутации.
24.	Тема 20. Заболевания голосового аппарата. Гигиена голоса.
25.	Тема 21. Развитие музыкального слуха.
26.	Тема 22. Развитие чувства ритма.
27.	Контрольный урок.
28.	Тема 23. Обзор некоторых направлений в детском музыкальном воспитании.
29.	Тема 24. Методика развития ритма и ритмические упражнения Э. Жак-Далькроза.
30.	Тема 25. История создания музыкально-педагогической концепции К. Орфа.
31.	Тема 26. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа. «Шульверк».
32.	Тема 27. Методика преподавания хорового сольфеджио. Г. Струве «Ступеньки хоровой грамотности»
33.	Тема 28. Формы работы на хоровом сольфеджио.
34.	Контрольный урок.
35.	8 семестр
36.	Тема 29. Наглядные пособия, их роль в учебном процессе.

	Организация учебной работы. Планирование проведения урока.
37.	Тема 30. Особенности ФГОС нового поколения и его применение на уроках музыки.
38.	Тема 31. Предмет «Музыка и ИКТ» в общеобразовательной школе. ИКТ на уроках музыки.
39.	Тема 32. Программа по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.
40.	Тема 33. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в программе по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.
41.	Контрольный урок.
42.	Тема 34. Программа по музыке В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.
43.	Тема 35. Планируемые результаты освоения учебного предмета в программе по музыке В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Реализация УУД в программе по музыке.
44.	Тема 36. Программа по музыке Школяр Л.В., Усачёвой В.О.
45.	Тема 37. Предметные требования по программе по музыке Школяр Л.В., Усачёвой В.О.
46.	Экзамен.

Помимо групповых занятий по разделу междисциплинарного курса «Методика преподавания хоровых дисциплин» предполагается учебная самостоятельная работа студента, которая может осуществляться в различных формах. Самостоятельное изучение дополнительных источников поможет на более высоком уровне усвоить материал, углубиться в специфику отдельных аспектов методики общего музыкального и вокально-хорового воспитания. Систематическая самостоятельная работа, направленная на расширение и дополнение основных знаний, полученных в рамках изучения раздела МДК, позволит будущему преподавателю-хормейстеру свободно ориентироваться в современных учебно-методических материалах.

Учебная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию и при методическом руководстве преподавателя, предполагая следующие формы:

- чтение и конспектирование методической литературы, представленной в читальном зале Музыкального училища, а также в ЭБС «Лань»;
- изучение и анализ нотных хрестоматий и репертуарных сборников в читальном зале Музыкального училища на предмет подбора песенных образцов для учащихся различного возраста и уровня подготовки;
- просмотр и методический разбор рекомендуемых преподавателем открытых уроков и мастер-классов с детскими хоровыми коллективами, представленных в сети Интернет в открытом доступе;
- поиск и просмотр цифровых образовательных ресурсов (образовательных порталов, сайтов учителей, нотных архивов) с последующим изучением и использованием отдельных материалов.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация студентов по разделу МДК «Методика преподавания хоровых дисциплин» осуществляется в середине и в конце 6, 7, 8 семестров.

Текущий контроль успеваемости в середине каждого семестра проводится на контрольных уроках в письменной форме и предполагает развёрнутый ответ на один теоретический вопрос из предложенного перечня.

В конце 7 семестра предусмотрен контрольный урок в форме письменного опроса.

В конце 6 и 8 семестров проводятся экзамены по билетам. В экзаменационные требования входит:

- устный ответ на один теоретический вопрос;
- выполнение практического задания.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46607-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316889> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480191> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 214 с. — ISBN 978-5-507-56915-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521917> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 168 с. — ISBN 978-5-507-54754-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512229> (дата обращения: 06.07.2026).

3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472672> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-49991-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483857> (дата обращения: 06.07.2026).

Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru>
2. <https://www.bibliofond.ru>
3. <http://www.notarhiv.ru>
4. <http://notes.tarakanov.net>
5. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>
6. <https://ale07.ru/music/notes/song/menu.htm>
7. <https://www.uchportal.ru/dir/15>
8. <https://uchitelya.com/music/>
9. <https://proshkolu.ru/club/musicforschool/blog/432855>
10. <https://1sept.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводятся в учебных кабинетах для групповых занятий, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Технические средства обучения:

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.